

B 表（自此往下不得出现申请人个人身份信息，否则申请书作废！）

课题名称	汉藏语四音格词语音模式研究		
研究方向及代码	历史比较语言学（7401510）		
研究类别	基础研究	计划完成时间	2015-1
最终成果形式	著作、论文		
申请经费总额(万元)	7	其他来源经费(万元)	

一、本课题研究的理论和实际应用价值，目前国内外研究的现状和趋势（限 2 页，不能加页）

<p>本课题研究的理论意义和实践意义</p> <p>1. 有利于汉藏语历史语言学的研究。</p> <p>四音格在汉藏语中普遍存在,并在构造方式和结构特征上存在不同程度的相似性,这无疑说明四音格词是汉藏语的语言共性之一,这一共性可能是语言亲属关系致使语言在分化之后的发展中表现出一些共同的特征,可以称为语言的沿流。基于汉藏语的这一共性进行研究可以为汉藏语历史语言学的研究提供一些借鉴。</p> <p>2. 揭示语言中语言单位形成过程中所遵循的语音和谐规律。</p> <p>汉藏语是典型的单音节性和韵律手段丰富的语言,四音格词的语音体现了这种韵律的和谐,他主要依靠双声、叠韵、重叠等。除此之外四音格还巧妙的运用了间隔使得这种重叠具有节奏和回环,但是这种重叠的量度是怎样的?怎样的重叠量度是和谐而不是拗口,他二者之间的区别怎样?对这些的解释使我们能总结出语言单位形成中所遵循的语音规律。</p> <p>国内外同类课题研究现状</p> <p>汉语首先对四字格进行关注的是陆志韦先生。他的《汉语的并列四字格》一文讨论了四字格的词性问题,提出四字格是汉语的一种构词方法。在此之后他又出版了《汉语的构词法》提出了“四个字两两并立的格式”、“重叠格式”和“重叠又并列的格式”等问题,初步涉及了四字格的类型和特点。在他之后其他学者再涉及到词汇、词法的研究时会提及四音格词,如刘叔新《汉语描写词汇学》认为四字格是汉语固定语最多见的、典型的、有代表性的语音形式,它整齐的音段和匀称的节奏形式非常符合汉族人民喜欢对称的心理习惯。现代有些学者将新的语言学理论引入到四音格的研究中,冯胜利《汉语的韵律、词法与句法》运用韵律理论解释汉语的四字格,指出汉语的四字格是</p>

汉语韵律构词系统的产物。王力的《汉语动趋结构的词感倾向》从认知心理的角度分析，认为四字格是持汉语成员认同感最强的韵律词。徐通锵在《语言论》中用历时的眼光观察汉语四字格形成的过程，提出四字格构词方法存在由语音构词向语义构词转化的问题。根据徐先生的论述可以获知汉语早期四音格词的语音存在构词的功能，对于汉语四音格词的语音需要更深入的关注。而非汉语的四音格词的研究仅停留在粗略的描写上，主要在《中国少数民族语言简志丛书》、《藏缅语十五种》中进行了大致的描写。具体的语言的研究，现在只有景颇语、土家语、傣语、藏语、拉祜语、布依语等几种语言有单篇的论文进行论述，这些论文多从四音格词的构成方式、语义特点、语用特征进行分析，虽有些论文也提到了四音格的语音特点，只是从音节的重叠上进行归类，没有进行更细致的描写，也没有在理论上进行阐释。汉藏语系四音格词的研究目前只有孙艳的一篇博士论文，她论述的重点放在了在对四音格词进行描写的基础上考察他们的产生机制和类型学上的研究价值上，没有对汉藏语四音格词语音上的特点作更深入的研究，所以我们有必要对汉藏语四音格词的语音模式，及其产生方式、遵循的语音规律、与汉藏语系的语音结构系统的关系作更深入细致的探讨。

二、本课题的研究目标、研究内容、拟突破的重点和难点（限 2 页，不能加页）

（一）本课题的研究目标

本课题以汉藏语的四音格词的语音作为研究的对象主要解决这样几个方面的问题：（1）对汉藏语中的四音格词语音模式进行描写，找出哪些语音模式是四音格词的优势语音模式（2）对四音格词在语音上表现出的双声叠韵语音和谐现象寻求音理上的解释。

（二）本课题的基本内容

汉语中存在大量的四音格词，根据目前的语言调查资料显示，汉藏语系语言普遍存在四音格词。而这一现象，是其他非汉藏语系语言所不具备的一个特征，因此对汉藏语系语言的四音格词进行深入细致的研究显得尤其重要。本选题以汉藏语四音格词的语音考察作为研究的切入点。考诸藏缅、苗瑶、壮侗三个语族，他们的四音格词多有音节间的联绵、重叠关系，可以说在这三个语族中四音格词语音上的双声、叠韵和重叠关系是其重要的特征。现代汉语中语音上有联系的四音格词在四音格词的总量中所占比例较小，但是我们考察古汉语的情况，却有一些不同，笔者统计了汉赋，其中有双声、叠韵和重叠关系的四音格词 200 多个。其实在汉语的韵文文体中存在大量的具有语音联系的四音格词。本选题基于汉藏语中四音格词语音上的这种特征，对汉藏语中四音格词的语音模式进行对比研究，其内容包含这样几个方面：

1. 对汉藏语四音格词语音模式进行层级式细致描写。

我们通过比较选取 30 种语言，对其语音模式进行层级式的细致描写。第一层级以音节为单位进行分类描写，如 AABB 式、ABCD 式；在这一层级下再以声母、韵母为单位分类进行描写，如 AABB 式中 A 和 B 的声母或韵母存在语音关联，ABCD 在以音节为单位的层级下好像不存在语音关联，但以声母或韵母为单位 A 和 C, B 和 D 可能就存在语音关联。最后一个层级是对非重叠声母和非重叠韵母的主要元音的发音部位发音方法的描写。例如 AABB 式，如果 A 和 B 的声母相同，我们对 A 和 B 的韵母的主要元音进行描写，A、B 的主要元音可能存在发音上的对立。通过这种描写将四音格词语音上的特征充分显现出来。

2. 对汉藏语四音格词语音模式进行比较研究——本课题研究的重点。

在对汉藏语四音格词语音模式进行层级式细致描写的基础上进行比较，主要包括这样几个方面：

（1）对不同语音模式在各语言中的使用情况进行比较。

在这 30 种语言中，每一种语言中都会使用几种或十几种语音模式，有些语音模式是各个语言都使用的，有些语音模式是少数语言使用的，有些语音模式是个别语言使用的。对此要进行统计分析，对于使用频率较高的语音模式，力求从音理和韵律的角度给以解释。

（2）对语音模式中的语音关联进行比较分析，总结共同的语音规律——本课题的

难点之一

四音格词在语音上存在双声、叠韵、音节重叠的特征，在四个音节中至少有两个音节存在重叠或部分重叠（双声叠韵看作部分重叠）情况，有时四个音节都存在重叠或部分重叠情况，但是不管重叠的量度有多大，都会形成重叠和非重叠的交错，达到了形成节奏和韵律美感的效果。我们知道相连的几个音节中出现多个重叠的语音也是我们形成绕口令的一个条件，究竟重叠的量度是多少，重叠的部分和非重叠的部分在语音上有什么样的关系，才能形成韵律美感而不是拗口，这需要我们对四音格语音模式中的语音关联进行比较分析，找到所有语音模式所遵循的共同语音规律。

（3）对汉藏语各语言中四音格词语音模式产生方式的研究。

现在汉藏语系语言普遍具有四音格词，这也成为汉藏语系的一个重要特征，但是四音格词并非是原始汉藏语具有的，而是汉藏语系各语言后来逐渐产生的，并且汉藏语系语言的四音格词在语音上突出地表现为具有重叠、双声叠韵的关系。我们需要考察不同语言中四音格词语音模式的具体产生方式。有些语言四音格词语音模式的产生研究得比较清楚，如藏语。有些还要进行历时的考察，如汉语，因为汉语产生大量语音上有关联的四音格词应在汉代和先秦，汉语的四音格词的构词还存在语音构词被语义构词和结构构词所取代的复杂性，因此考察汉语四音格词的语音模式还会涉及到在一种语音模式下语音构词、语义构词、结构构词等之间的层级关系，考察他们之间的相互制约层次。通过对汉藏语系四音格词语音模式产生方式的考察，了解生成具有语音和谐关系的四音节词的语音输出机制。

（4）汉藏语系语言语音结构系统对四音格词语音模式产生的制约作用——本课题的难点之一

汉藏语系的语言普遍具有四音格词这与汉藏语系语言类型有关。虽然不同语言中四音格词语音模式产生的方式不同，但是最后都表现出了语音和谐这一显著特征，这应该是汉藏语系语言都拥有一个共同的制约机制，这一共同的制约机制使语音模式在形成时遵循共同的语音规律，继而形成具有韵律美感的四音节词。这个共同的制约机制应该是汉藏语系语言语音结构系统所赋予的。如汉藏语不依赖于轻重音作为语音上的区别手段，那么在形成节奏韵律时，他也不会选择轻重音，而是选择重叠，有间隔的重叠，形成循环往复的韵律美。另外汉藏语系语言的单音节性，以及声韵调构成音节的特点，也是它采用音节重叠和双声叠韵方式的制约因素。所以汉藏语系四音格词语音模式的制约因素，应该从汉藏语系语言的语音结构系统特征入手，探讨汉藏语系的语音系统本身的一些共有的本质性的特点。

三、本课题的研究思路和研究方法、计划进度、前期研究基础及资料准备情况（限 2 页，不能加页）

（一）研究思路和研究方法：

1. 描写和比较相结合的方法。在掌握丰富语料的基础上进行微观的、系统的描写。

在描写的基础上进行比较。

2. 共时与历时相结合的方法。

共时就是要对汉藏语中绝大多数语言的四音格词语音模式作出共时描写并进行共时的比较；历时就是要对有些语言的语音模式作历时的演变描写，语音模式在历时演变中涉及到的语音构词、语义构词、语法构词等的层级制约关系。通过共时和历时的比较揭示语音模式所遵循的语音规律。

（二）计划进度：

2011-2012. 3	对汉语中四音格词语音模式的描写
2012. 3-2012. 9	对非汉语四音格词语音模式的描写
2012. 9-2013. 3	汉藏语四音格词语音模式的产生方式比较研究
2013. 3-2013. 10	四音格词语音模式音理的阐释

（三）前期研究基础：

本课题的负责人，已经取得比较语言学的博士学位，在《社科战线》、《天津师范大学学报》、《江西社会科学》、《海南大学学报》、《湖北大学学报》等杂志发表论文近二十篇，作为副主编参编由北京大学出版社出版的一套古代汉语教材近十万字的编写任务。负责人在本课题相关领域已进行了较长时间的研究，在所报课题材料与理论准备方面有一定的基础，有关于汉语的四音格词语音模式分析的近十万字的博士论文的部分内容。负责人具有较强的组织能力和社会活动能力，能够协调和组织参加者从事本课题的相关研究，每年除教学任务外，其余时间都会从事本课题的研究工作。

（四）资料设备：

本课题组主要成员可以充分利用高校大学图书馆和市级图书馆的馆藏资源，学校与家中开通网络，可以网上查阅相关资料。

相关语料的书籍：

1. 常站恩《拉祜语简志》），北京：民族出版社，1986 年。

2. 陈士林、边士明《彝语简志》，北京：民族出版社，1985 年。
3. 戴庆厦、黄布凡等《藏缅语十五种》，北京：北京燕山出版社年。
4. 和即仁、姜竹仪《纳西语简志》，北京：民族出版社，1985 年。
5. 梁敏《侗语简志》，北京：民族出版社，1980 年。
6. 陆绍尊《普米语简志》，北京：民族出版社，1983 年。
7. 陆绍尊《错那门巴语简志》，北京：民族出版社，1986 年。
8. 马学良《汉藏语概论》，北京：民族出版社，2003 年。
9. 孙宏开《独龙语简志》，北京：民族出版社，1982 年。
10. 徐琳、木玉璋、盖兴之：《傈僳语简志》，民族出版社，1986 年。

课题相关论文研究

1. 戴庆厦、徐悉艰：《景颇语词汇学》，北京：中央民族大学出版社
2. 戴庆厦《浪速语研究》，北京：民族出版社，2005 年。
3. 冯胜利《汉语的韵律、词法与句法》，北京：北京大学出版社，1997 年。
4. 华玉明《汉语重叠研究》，长沙：湖南人民出版社，2003 年。
5. 陆志韦《汉语的构词法》，北京：科学出版社，1957 年。徐通锵：《语言论》，长春：东北师范大学出版社，1999 年。
6. 徐通锵《基础语言学教程》，北京：北京大学出版社，2001 年。
7. 龚锦文《德宏傣语四音格词的结构形式极其特点》，《民族语文》1992 年第 2 期。
8. 黄显铭《藏文联绵词浅谈》《民族语文》1982 年第 1 期。
9. 戴庆厦、孙艳《汉藏语四音格词研究的类型学价值》，《汉语学习》2003 年第 6 期。
10. 刘振前、邢梅萍《四字格成语的音韵对称与认知》，《语言教学与研究》2003 年第 3 期。
11. 陆志韦《汉语的并立四字格》，《语言研究》1956 年第 1 期。

四、本课题研究的中期成果、最终成果，研究成果的预计去向（限 800 字）			
<p>（一）本课题的中期成果以论文的形式在中文核心期刊（CSSCI）上发表，大致内容包括：</p> <p>汉赋元曲中的四音格词语音模式分析</p> <p>2. 汉藏语四音格词语音模式比较研究</p> <p>3. 汉藏语中四音格词语音模式产生方式的比较研究</p> <p>4、四音格词语音模式的音理阐释</p> <p>（二）最终成果将综合上述研究形成专著《汉藏语四音格词语音模式研究》。</p>			
五、经费概算（单位：万元）			
类别	金额（万元）	类别	金额（万元）
图书资料费	1	咨询费	0.5
数据采集费	0.5	劳务费	0.5
调研差旅费	1.5	印刷费	1.3
设备购置和使用费	1	管理费	0.2
小型会议费	0.5	其他	0
		合计	7

A 表:

项目承诺书
<p>本人保证项目申请书填报内容真实，不存在任何知识产权问题。若获准立项，本人将严格按照本表填写内容，按时完成研究计划，按要求及时报送中检、终结等相关材料。遵守教育部关于科研项目管理的各项规定，如有违反，本人将承担相关责任。</p> <p style="text-align: right;">申请者（签章）： 年 月 日</p>
学校科研管理部门意见
<p>经审核，申请书与网上上传电子版一致，内容属实，同意上报。若获准立项，学校保证为本课题的研究提供必要的条件，并严格按照教育部关于科研项目管理的各项规定对项目的实施进行管理。</p> <p style="text-align: right;">科研管理部门公章 年 月 日</p>
省市自治区教育部门、其他部委教育司社科学研究管理部门意见
<p>同意申报。</p> <p style="text-align: right;">单 位 公 章 年 月 日</p>